

S. J. Hedborn.

38

## R O M E T T.

N:o 93.



Onsdagen den 21 November 1827.

## Besöket i söbelsebygdem.

Förbi är nöjets ljusning,  
 Ett minne blott benämnd;  
 I blida vindars susning,  
 Var harpan än ej slämd;  
 I stormen blott hon låter,  
 Sen glädjen tyfnat af,  
 Och fåfängt honom åter  
 Hon kallar ur hans graf.

Utaf de forðna drömmar  
 Än mången bild sig ter,  
 Men som i årens strömmar  
 Försvinner mer och mer,  
 Lik den, i molnet dansa,  
 I bland wid himtens bryn,  
 Den ena stunden spanas,  
 Den andra står vår syn.

Gåll hem till barndoms lundem!  
 Der foderöhyddan fanns,  
 Med löf fring hjesfar bunden,  
 Liksom en brud med frans,  
 Till vägen, der du strödde  
 Gullwifworna i sand,  
 Som blefwo snart förödde  
 Af sommarfolens brand.

Din kraft kanste i almen  
 Skall spela för dig då,  
 Dia tårling än i halmen  
 Skall joära med de små.

Din kuku skall du höra  
 Liksom en gammal wän,  
 Hans röst skall hjertat röra  
 Till barndomskänstor än.

I stöna kanelwägor  
 Än bada skall din fjät,  
 Då solens gyllne lågor  
 Dig bjuda sitt farväl;  
 Och uti sommarnatten  
 Du rosentmolnet ser,  
 Som uti Wetterns watten  
 Sitt guldrejn gjuter, ner.

När skuggorna förjagas  
 Af morgonrodnans spjut,  
 En söndagsmorgon dagas  
 Och går fring neiden ut.  
 Nå knå, wid tufwan, lita  
 Små blommor i en ring,  
 Och när de bönen sluta,  
 De skåda sig omkring.

Star, uti stängda dammar,  
 Står bbljan andaktsfull!  
 Än wid en hydda flammad  
 Ett fensler, rödt som gull,  
 Än hörs från Tempelgården  
 Den helga klosters ljud.  
 Nu tager Englawården  
 Emot min suå till Gud.

Men, hvar är hon, som flammor  
För mig mitt fader vär,  
Som tvättar mig och kammar  
Sin goskes gula hår,  
Och fästet sen en blommas  
I min högtidsdrägt?  
Nej, säg! är ej den fromma  
I dag ur sömnen väckt?

Och hvar är han, som spanar  
Det höjda himlens ljus,  
Och byddans gäster manar  
Att gå till Herrans hus,  
Som med Guds namn på läppen,  
Och batten förd till mund,  
Går ut med granna läppen  
Och synes än en stund?

I syston! äh, I sista!  
Sag eder än ej sport,  
Af moderstärar vika,  
Sen hon sin bön har gjort,  
I dalens samn jag stägar  
Med längtan efter er,  
Sag upp för kullen tågar,  
Men ingen der jag ser.

Till båden, som sig kastar  
För hållen, strid och klar,  
Sag svärmiskt ännu hastar,  
Försänkt i fordnä dar,  
Och spjellerwännen lodar,  
Som, trägen, ofwanfdr  
Af pinnar timret plödar,  
Hvaraf jag danimar gör.

Männ! kånföwerldens öder  
Och sammansbras må,  
Att wi wid toners flöder  
Hwarandra räfa sä,  
När bygdens unga tårnor  
Och swenner gå till dans,  
Då himlens klara fljerner  
Guldet breda ut sin glans?

På fagra blomsterställen  
I plågaden och gå,  
Och, samlade om gwallen  
I byddan, brödet få.

I modrens armar slutas  
Wid hennes bön och fång,  
Och åter tårbegjutas  
Och tyffas mången gång.

I glada barndoms åren  
Sag fastman war också,  
Min Dildur skön som wären,  
Och blid som sippan blå,  
Ljust minnets känsla talar,  
Hur kärt i fordnä dar,  
I sommarns gröna salar  
Wi suto hop som par.

Hvar är den lilla sönna  
I snöhwit högtidsbrud?  
Sag wäntar i det gröna  
Uppå min barndomsbrud,  
Är hon förswunnen redan,  
Ett strömmens lätta flarn?  
Sag säg ej henne, sedan  
Wi lette säsom barn.

En ungdomswån mig mötte  
På stigen hwarje dag,  
Wi är och dag sändite  
I lekar han och jag:  
Och sommarwarmen förde  
Till tusen glada rön;  
I löd och frost wi förde,  
På pärlorna i snö.

Ellä stogens pelarkyrka,  
Dändelig och stor,  
Der lustens härar dyrka  
Sin Gud i helga chor,  
Den tjugande Sirenen,  
Förtrollade vår gång,  
Der skön hon satt på grenen  
Och sjöng sin sommarsång.

Wi sägo kånföfylla,  
I dalen krökt, en ä,  
Och mellan buskar rulla  
Och silfwerwågor blå  
Att, tusen färgors hwimmet  
Det unga ögat tog,  
Och fantasten wår himmet  
Med guldfior öfwerdrog.

var är den röda gossen?  
 an ej wid byddan luf;  
 all bleka stjerneblofen  
 bid dager släcktes nyf  
 ag ej hans belysning röner  
 en väna, som jag minns  
 af ibland nejdens söner  
 hans anlete ej minns.

Armål I fordbne minnen  
 som tjusten mig en sund,  
 waknen, sorgsna sinnen,  
 tur en flygtig blund.  
 p på den gröna kullen,  
 Der gråa tornet står,  
 Din salighet i mulden,  
 där gömde i många år.

Den sorg mitt anlet målar  
 där hjertat länge dmt  
 i fina känslotråtar  
 på helga graswar tömt,  
 ikkem när solen blänker  
 på molnet, i sitt fall,  
 den gyllne håret sänder  
 I blåjornas kringall.

**Geborn.**

o 87, 1820 wi oss friheten gbra allmänheten  
 fram på de tvenne utkomna häften af Ett  
 Sverige. Taffor af Swenska allmo  
 klåbedrägt, teknadsfakt och hemte  
 samt de för landets historia märks  
 gaste orter, tecknade af Sandberg,  
 sne af Graffström och utgifne af For  
 Stockholm 1827.

wad som har förundrat oss är, att, så widt wi  
 upptäcka, knappt i någon stonng ett ord blif  
 mint om detta arbete mer än dannoncwis i  
 iden. Ett wiserligen ej owanligt fenomen  
 and, der det synes wara af mera wigt att  
 a publiken poliser om de middagor, hwilka  
 på stottet eller hos någon Excellence, hwilka  
 på rån, som i landsorterna begås, eller nå  
 nat spawler för minuten, utspådt med fns

små nätta allusioner och pikanta kvickheter, än ett  
 tillkännagifwa något, som lesver för mer än ögnas  
 blifet och dagen.

Wi wisja här gbra några ytterligare tillägg till  
 de reflexioner wi i ofwännämnde numer gifwit of  
 wer detta intressanta arbete.

Tröstigen är detta verk ett af de bästa och fana  
 ste det föderäffligaste, som hos oss lemnat löppar  
 pressen. Föreningen af en af Europas rikligaste  
 gravbrer och en så utmärkt historiemålare, som Herr  
 Professor Sandberg samt en litteratör af smak och  
 bildning, kunna ej annat än låta vänta något of  
 wer det alldagliga, och denna väntan har äfwen på  
 ett tillfredsställande sätt blifwit uppfyllt. De för  
 oss liggande tvenne häften utmärka sig redan genom  
 en hos oss owanlig omsorg i afseende på allt, hwad  
 upplagans utseende angår, såsom tryck, papper, ont  
 slag o. s. w. att man endast derigenom skulle kunna  
 tro den ej war i Swenske utgifwen.

På flere ställen utomlands hafwa dylika sam  
 lingar kommit i dagen. Större delen af dem haf  
 wa likväl blott varit ämnade att hos främlingen,  
 som besökt stället, qwarhålla minnet af hwad han  
 funnit eget och pikant hos folket, och äro oftast wärds  
 löst och utan urwal återgifna. Förewarande arbe  
 te wisar sig ega en högre sötning. Det är frukten  
 af omtänksamma och förutseende wäns bemödanen,  
 att åt efterwerlden, under den otvåkiga nuwellerings  
 andan, som hotar att herbwa nationerne allt, hwad  
 egentligen gör dem till nationer, rädda det af sol  
 lens individualitet, som kan göras äfädligt.

De båda hittills utkomna häften innehålla i 8  
 colorerade plancher afbildningar af Dalarnogens klå  
 dedrägter, samt tvenne wuer, den ena af Ornds,  
 den andra af Fahlis grufwa. Hwad som af dessa  
 på ett särskildt sätt frayerat oss, är Planchen N:o 1  
 eller Titelbladet, hwartyp på föreställes Morafarten,  
 Engelbrecht, så klådd, som han i fataburen på Or  
 nds finnes i tråd afbildad. Planchen N:o 2, en  
 karl och en qwinna från Leksand. N:o 5, en karl  
 från samna socken, och N:o 7 en qwinna i högtids  
 kläder från Rättwil. Nå man ej föreställa sig att  
 här finna endast costymritningar; karakteren af ans  
 letedyg, kroppsfällning och rörelse — allt är med  
 lif och naivitet uppfattadt och återgifwet, med en  
 sanning, och stundom med en kraft och en stiftlig  
 het i utförandet, som angenämt öfverrassar. Sels  
 wa gravvren, ett slags crayonmanér, om wi ej bes