

J O H A N A D O L F S S O N

HOGSTAD

SAMTIDIGT MED UPPTECKNANDET AV HELGE VILHELM Svenssons melodier noterades fyra låtar från *Johan Adolfsson* i Hogstad, vilken vid tillfället arbetade vid Mörby gård.

Adolfsson är född 1864 vid Stengård i Röks socken. Som barn hörde han sin farfader, en soldat vad namn *Gösta*, spela fiol och då Adolfsson var tretton år började han på egen hand — sedan farfadern dött — att ägna sig åt fiolen. Av en spelman från Linköping, *Nils Gustaf Viström*, med vilken han vid den tiden kom i beröring, lärde han sig sina flesta melodier.

Då Adolfsson spelar griper han stråken närmare mitten.

382. P O L S K A



Låten kallades för 'Hagmans polska'.

J O H A N A D O L F S S O N

HOGSTAD

SAMTIDIGT MED UPPTECKNANDET AV HELGE VILHELM Svenssons melodier noterades fyra låtar från *Johan Adolfsson* i Hogstad, vilken vid tillfället arbetade vid Mörby gård.

Adolfsson är född 1864 vid Stengård i Röks socken. Som barn hörde han sin farfader, en soldat vad namn *Gösta*, spela fiol och då Adolfsson var tretton år började han på egen hand — sedan farfadern dött — att ägna sig åt fiolen. Av en spelman från Linköping, *Nils Gustaf Viström*, med vilken han vid den tiden kom i beröring, lärde han sig sina flesta melodier.

Då Adolfsson spelar griper han stråken närmare mitten.

383. P O L S K A

efter Viström

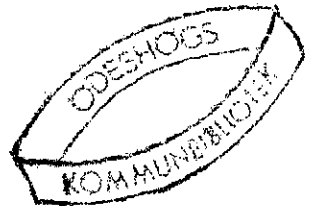


Jfr Nils Olsson nr 369.

384. P O L S K A



Efter *Anders Petter Andersson* i Orlunda socken.



385. POLSKA

Musical score for '385. POLSKA' in G major, 3/4 time. The score consists of four staves. The first staff is the melody. The second and fourth staves contain first and second endings. The third staff contains a bass line with some notes marked with an asterisk (*).

Polskan, som Adolfsson trodde gick i »halvmoll», hade han lärt sig av en från Amerika hemkommen svensk, *Oskar Svensson* i Hogstad.

386. VALS

efter *Viström*

Musical score for '386. VALS' in G major, 3/4 time. The score consists of six staves. The first staff is the melody. The second and sixth staves contain first and second endings. The third, fourth, and fifth staves contain a bass line.

De första takterna togos ibland så:

Musical notation showing the first few measures of the waltz, followed by the text "etc.".